

IES PABLO RUIZ PICASSO

# Revista para la igualdad

Ejemplar n°

1

**LA IGUALDAD DE  
GÉNERO ES UNA  
LUCHA HUMANA,  
NO SOLO  
FEMENINA.**

FRIEDA PINTO

DI NO A LOS  
ESTEREOTIPOS



DI SÍ A LA  
IGUALDAD



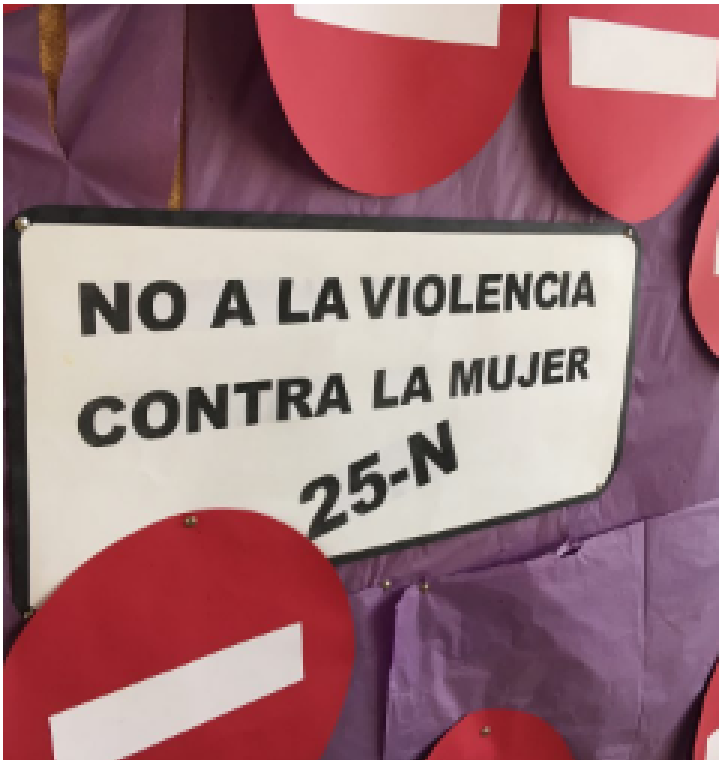
MINISTERIO  
DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES  
E IGUALDAD



# CONTENIDO

REVISTA PARA EDUCAR EN IGUALDAD

---



## QUÉ HAY EN EL INTERIOR

---

Antología poética de escritoras españolas

---

La figura de la mujer en la cultura clásica

---

Entrevista a Clara Grima

Mujer y Ciencia

---

Mujeres olvidadas por la ciencia

---

Mujer y Deporte, entrevista al equipo femenino de balonmano Murgi

---

Libros por la igualdad

Mujer y Economía, el programa de radio: Ondas Picasso

---

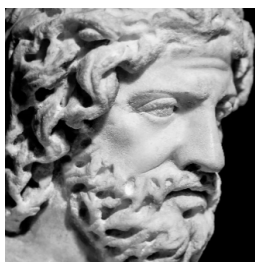
Mujeres que hicieron historia

---

Mujer y Religión, Débora la primera mujer jueza

# TENEMOS UN SUEÑO

Afirmaba Plutarco, filósofo griego nacido hacia el año 50 de nuestra era, que “El cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara por encender”. Esta visión progresista del aprendizaje no es lo único que hace a este filósofo moderno y progresista. Sus ideas lo llevaron a preguntarse, en su época, por qué no había igualdad entre hombres y mujeres:



*“Hay maridos tan injustos que exigen de sus mujeres una fidelidad que ellos mismos violan, se parecen a los generales que huyen cobardemente del enemigo, quienes sin embargo, quieren que sus soldados sostengan el puesto con valor.”*

Desde entonces el mundo ha girado y son muchas las conquistas de la igualdad. Hoy, en nuestra sociedad, a nadie se le niega por su género votar, estudiar, llevar pantalones, recibir un sueldo por su trabajo, disponer de su propio dinero o expresar sus opiniones. ¿Hemos alcanzado la igualdad?

Nadie que reflexione, un segundo siquiera, y se pregunte ¿soy superior al sexo opuesto? o ¿soy inferior al sexo opuesto? podría dar una respuesta afirmativa. Sin embargo, todavía es necesario trabajar por la igualdad. ¿Por qué? En nuestra sociedad, hombres y mujeres, tenemos los mismos derechos y obligaciones, tal y como aparece en la definición de la RAE. Entonces, ¿por qué?

Porque mientras exista una única persona que:

*no pueda cumplir sus sueños por su género,  
sea invisibilizada por su género,  
relegada por su género,  
juzgada por su género,  
ignorada por su género,  
se sienta rechazada por su género,  
no tenga libertad por su género,  
sufra violencia por su género,  
no se muestre tal como es por su género,*

**es nuestro deber como docentes educar en igualdad. Tenemos un sueño; soñamos que un día educar para la igualdad sea tan innecesario como necesario lo es ahora.**

# UNA HABITACIÓN PROPIA

Virginia Woolf

Una habitación propia es el **ensayo** que la escritora inglesa **Virginia Woolf** escribió en **1929** en respuesta a una discusión que tuvo con su amigo escritor Desmond MacCarthy, el cual dijo que **"en la literatura universal encontramos cincuenta poetas, al menos, superiores a cualquier poetisa"** Virginia da como respuesta su ensayo donde reflexiona sobre el papel de la fémmina en el siglo XX. Su más profundo mantra fue todo un descubrimiento para su generación: **"Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si desea escribir ficción"**.

Hoy en día esta frase sigue teniendo vigencia, y aunque muchas escritoras tienen independencia para dedicarse a la literatura, no siempre están libres de los cargos que se imponen al género femenino, y no nos debemos olvidar de las mujeres de países subdesarrollados donde la conclusión de Virginia Woolf está más que vigente. Por ello, el alumnado de **2º de la ESO, María Sánchez Briones y Lucía Pérez Guillén** han seleccionado a poetisas de distintas épocas que a pesar de no "tener una habitación propia" han alzado su voz para dejarnos su poesía.





## BUSCA Y ANHELA EL SOSIEGO

ROSALÍA DE CASTRO

Busca y anhela el sosiego  
mas... ¿quién le sosegará?  
Con lo que sueña despierto,  
dormido vuelve a soñar.  
Que hoy como ayer, y mañana  
de hallar el bien que ambiciona  
-cuando sólo encuentra el mal-,  
siempre a soñar condenado,  
nunca puede sosegar



## COSTUMBRE LOCAL

CARMEN CAMACHO

Todo objeto que toma forma humana  
parece cobrar alma tener vida  
por supuesto  
cristos yacentes barbies maniqués  
máscaras avatares estatuillas  
un tronco que desciende por el río.  
También la llama.  
Como es lógico  
desde la antigua roma.  
colina abajo arrojamos  
a los hijos imperfectos



## A UNA MARIPOSA

GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA

Hija del aire, nívea mariposa,  
que de luz y perfume te embriagas  
y del jardín al amaranto vagas,  
como del lirio a la encendida rosa;  
Tú que te meces cándida y dichosa  
sobre mil flores que volando halagas,  
y una caricia por tributo pagas  
desde la más humilde a la orgullosa:  
Sigue, sigue feliz tu raudo vuelo.  
Placer fugaz, no eterno solicita  
que la dicha sin fin sólo es el cielo:  
Fijar tu giro vagaroso evita,  
que la más bella flor que adorna el suelo  
brilla un momento y dóblase marchita.



## APEGADO A MÍ

GABRIELA MISTRAL

Velloncito de mi carne  
que en mis entrañas tejí  
velloncito tembloroso,  
¡duérmete apegado a mí!  
La perdiz duerme en el trigo  
escuchándola latir.  
¡duérmete apegado a mí!  
Yo que todo lo he perdido  
ahora tiemblo hasta al dormir.  
No resbales de mi pecho,  
¡duérmete apegado a mí!



## CANCIÓN DE LA DAMA

FLORENCIA DEL PINAR

¡Ay! que hay quien mas no vive  
porque no hay quien d'ay se duele,  
y si hay, ¡ay! que recele  
hay un ay con que s'esquive  
quien sin ay vivir no suele.  
Hay placeres, hay pesares,  
hay glorias, hay mil dolores,  
hay, donde hay penas de amores,  
muy gran bien si dél gozares.



## SOMOS TAN...

GLORIA FUERTES

Somos tan... crueles  
que prefieres estar una horas con  
quien quieres  
que toda una vida con quien te quiere,  
-o del revés-



BLANCA ANDREU

Amor de los incendios y de la  
perfección, amor entre la gracia y  
el crimen, como medio cristal y  
media viña blanca, como vena  
furtiva de paloma: sangre de ciervo  
antiguo que perfumelas  
cerraduras de la muerte.



# LA IGUALDAD DE GÉNERO ESTÁ PRESENTE DESDE LA MITOLOGÍA CLÁSICA



Si nos preguntamos desde cuándo se debate la igualdad de género debemos remontarnos a la cuna de la civilización. En la mitología clásica se repite un patrón que suele ser un conflicto entre una **mujer poderosa, una diosa, y un varón que, tras un encuentro sexual-matrimonial, realizado o propuesto por el personaje femenino y rechazado por el hombre, deriva en la desgracia**. Tras esta escena que la literatura muestra como algo natural, se esconde un grave problema cultural que es perpetuar la inferioridad femenina y mostrar a la mujer vengativa que trae desgracia. En los siguientes mitos, seleccionados por **alumnas de 2º de Bachillerato de cultura clásica**, podemos ver cómo se repite ese patrón en **Medea, Dafne, Proserpina o Eco**.

## MITO: JASÓN Y LOS ARGONAUTAS

En la ciudad de Yolco reinaba Pelias, que expulsó a su propio hermano Esón para quitarle el trono. Jasón, hijo de Esón, tras ser criado lejos de esta tierra por el centauro Quirón, es guiado por la diosa Hera para llegar a Yolco y reclamar el trono a su tío Pelias. Su tío le exige una prueba bastante dura: debe encontrar el vellocino de oro que se encuentra en la Cólquide, límite oriental del mundo. Para ello Jasón se adentra en una aventura y utiliza la nave Argo como medio de transporte. Su viaje lo realizará junto con un grupo de héroes conocidos como "los argonautas". A lo largo de ese viaje transcurren numerosas hazañas que hacen que el camino sea más difícil de afrontar.

Cuando llegan a la tierra en donde se encuentra el vellocino, el rey de la Cólquide, Eetes, le dice a Jasón que le deje llevarse el vellocino si pasa una compleja prueba: debe uncir a dos toros que echaban fuego por la nariz, arar con ellos un campo y sembrar ahí unos dientes de león; después debe vencer al dragón que protegía el árbol donde se encontraba el vellocino. La diosa **Hera** estaba dispuesta a ayudar a Jasón y convence a **Afrodita** de que le diga a su hijo Eros que lance una flecha a la hija del rey llamada **Medea**, una mujer astuta y que practica hechicería, para que se enamore de Jasón y lo ayude a conseguir el vellocino de oro. **Medea** se enamora de Jasón al igual que él de ella. Ella le ayuda con su magia y Jasón logra conseguir el vellocino de oro y ellos dos y los argonautas escapan en la nave

Jasón volvió ante su tío Pelias con el vellocino, pero este no quiso cumplir con el trato. Entonces, **Medea** hechizó a las hijas del rey quienes asesinaron a su padre. Jasón, entristecido por la muerte de su tío, renunció al trono en favor de su primo Acasto y marchó a Corinto con **Medea** y sus dos hijos. Jasón se enamoró de la hija del rey Creonte, **Glauce**. **Medea** fingió aceptar su aventura, pero buscó venganza y asesinó a sus propios hijos y huyó en un carro de caballos alados, se dirigió a Atenas y se casó con el rey Egeo. Finalmente Jasón sentado en las orillas comienza a recordar sus hazañas como héroe cuando de repente la figura del mascarón del Argo cayó encima de él, recibiendo un golpe tan fuerte en el cráneo que murió al instante.



*"Jasón con el vellocino de oro", Erasmus Quellinus, Museo del Prado.*

## METAMORFOSIS

### Apolo y Dafne Una triste historia de amor

Nace al pie de una montaña una serpiente de tamaño descomunal y despiadada, Pitón, que atacaba todo lo que encontraba en su camino. Los hombres, exasperados, piden ayuda a los cielos y el dios Apolo va a socorrerlos. Este acribillo a la serpiente con una lluvia de flechas y la dejó agonizando. Tras su hazaña, Apolo despreciaba a los otros dioses, incluso se encontró con Cupido y se burló de él; este en señal de venganza, lanzó dos de sus flechas: una a Apolo, que era la del amor y otra a una ninfa llamada **Dafne**, que despertaba en ella todo lo contrario, odio y desdén.

Enamorado, **Apolo** perseguía a **Dafne** a donde quiera que fuese y le pidió que se casara con él, pero **Dafne** le rechazó, lo que despertó en él una furia inmensa. Cansada de huir desesperadamente, **Dafne** le pidió ayuda a su padre, el río Peneo; este no vaciló y la convirtió en un laurel. Apolo al percatarse de la pérdida de su amada se aferró al laurel y empezó a llorar. Desde aquel día, Apolo colgó su aljaba de cazador y su lira de oro en las ramas del laurel y decidió que las hojas de aquel árbol simbolizarían eternamente la gloria.



**"Apolo y Dafne", Gian Lorenzo Bernini, Museo Borghese.**

### PIGMALIÓN

En la isla de Chipre reinaba un joven llamado **Pigmalión** que se dedicaba a la escultura. Era un muchacho reservado y más dado a la soledad. Durante muchos años había buscado a la mujer de sus sueños, una mujer que fuera perfecta en todos los ámbitos, pero acabó rindiéndose y decidió dedicar todo su tiempo a realizar esculturas preciosas y muy elaboradas. Un día, una estatua de marfil, obra del propio Pigmalión, cambió su vida.

El joven había trabajado día y noche en construir la estatua de una mujer, cuidando extremadamente cada detalle. Esta estatua recibió el nombre de **Galatea**. Cuando Pigmalión terminó a Galatea, acabó enamorado de su perfección y la trataba como si fuera su mujer. Días después se celebró en Chipre una fiesta en honor a Venus, momento que el joven aprovechó para pedirle a la diosa que le diese una mujer parecida a su escultura. Al llegar a casa Pigmalión le contó a la estatua lo que le había pedido a Venus y sintió como las mejillas de la estatua desprendían un calor de ser vivo.

La escultura se convirtió en una hermosa mujer de la que Pigmalión estaba locamente enamorado y, finalmente, los dos se casaron y tuvieron una preciosa criatura.



*"Pigmalión y Galatea", Jean-Léon Gérôme, Museo Metropolitano.*

## EL RAPTO DE PROSERPINA

Plutón paseaba subido en su carruaje tirado de cuatro caballos negros. De repente se encontró con la joven **Proserpina** y su belleza le enamoró tan perdidamente que decidió obligarla a subir a su carro. Proserpina gritaba e intentaba escapar. Sus gritos llegaron hasta donde se encontraba ninfa **Cíane**, quien intentó salvar a Proserpina. Plutón estaba tan ciego de amor que aceleró y consiguió raptarla y llevársela a los infiernos, donde él reinaba.



*"El rapto de Proserpina", Pedro Pablo Rubens, Museo del Prado.*

**Ceres**, diosa de la agricultura y madre de Proserpina, al ver que su hija no volvía fue a buscarla. Pasaban los días y no la encontraba. **Cíane** se enteró y quiso ayudarla, ya que desde el día del rapto no podía dejar de llorar. Para ayudarla le dio el cinturón que había conseguido quitarle a **Proserpina** en su intento de ayuda aquel día. **Ceres** no entendía nada y su tristeza era cada vez mayor, así que, en su enfado, lanzó una maldición y la Tierra dejó de ser fértil.

Al final, **Ceres** se enteró de dónde estaba Proserpina, fue al Olimpo, habló con Júpiter, que es el padre de Proserpina, y él fue a hablar con Plutón. Tras una larga discusión, Plutón y Júpiter llegaron a un acuerdo, durante seis meses del año, **Proserpina** estaría con **Ceres** y durante los otros seis con Plutón.

### ECO Y NARCISO

A Júpiter le encantaba estar con las ninfas, coquetear y, si se daba la ocasión, robarles algún que otro beso, pero estaba siempre pendiente de que su esposa, **Juno**, no se enterase. Así que hizo un trato con la ninfa Eco, que consistía en que ella debía entretener charlando a Juno para distraerla mientras él coqueteaba. Un día, **Juno** escuchó la risa de su esposo y descubrió el porqué de tanto charloteo con **Eco**, así que le lanzó la maldición de repetir siempre las últimas palabras de aquello que se le dijera. Esto hizo que Eco se sintiera tan avergonzada que decidió irse a lo más profundo del bosque.

Una mañana, Eco vio entre los árboles a un cazador del cual se enamoró, el cazador la escuchó y le preguntó que quién era, pero ella sólo repetía la última palabra que el cazador decía, así que le dio un abrazo para demostrar lo que sentía por él, pero **Narciso**, que es como se llamaba el cazador, la empujó y se fue dejándola allí.

Debido a esto, Eco se metió en una cueva durante años; se perdió a sí misma al no haber conquistado a Narciso, dejó de comer y de dormir, al final lo único que quedó de ella fue su voz repitiendo palabras sin sentido.



*'Eco y Narciso', John William Waterhouse, Walker Art Gallery.*

Las ninfas tras enterarse de la tragedia de Eco, decidieron vengarse. Un día Narciso había estado cazando durante horas, tenía sed y decidió beber de un agua estancada; al ver su hermoso reflejo quedó ensimismado, pues un día le dijeron que si se veía podía morir, y así fue, se quedó allí sin comer ni dormir, hasta morir. Al morir salió una hermosa flor con fuerte olor al lado de aquella charca

## REFLEXIONA TRAS LA LECTURA

### Sobre la lectura “Jasón y los argonautas”

- 1 ¿Consideras que Jasón es un hombre osado o más bien prudente? ¿Por qué?
- 2 ¿Crees que la victoria de Jasón es el resultado de sus propias virtudes heroicas?
- 3 ¿Hay algún momento en el que el comportamiento de Jasón te haya parecido indigno de un héroe?
- 4 ¿Dirías que el amor de Jasón por Medea es sincero o más bien interesado?
- 5 ¿Qué opinión tienes sobre el personaje de Medea? Justifica tu respuesta.

### Apolo y Dafne

1. ¿Cómo nace el amor de Apolo por Dafne?
2. ¿Por qué la ninfa rechaza a su pretendiente?
3. ¿De qué modo se salva Dafne del acoso de Apolo?
4. ¿Cómo reacciona el dios al darse cuenta de que su amor es imposible?

### Pigmalión

- 1 ¿De quién se enamora Pigmalión?
- 2 ¿Qué diosa le ayuda a conseguir lo imposible?
- 3 ¿Con qué doble felicidad concluye la leyenda del escultor?

### El rapto de Proserpina

- 1 ¿Adónde se lleva Plutón a Proserpina?
- 2 ¿Qué hizo la diosa Ceres al no encontrar a su hija Proserpina?
- 3 ¿Qué pacto realizan Júpiter y Plutón?
- 4 Busca información y averigua qué fenómeno natural, de tipo cíclico, explicaban los romanos por medio del mito de Proserpina.

### Eco y Narciso

- 1 ¿Por qué Juno se enfurece con Eco qué castigo le impone?
2. ¿Qué siente la ninfa cuando conoce a Narciso?
- 3 ¿Cómo reacciona Narciso cuando Eco intenta abrazarlo?
- ¿4 Qué consecuencias tiene para Eco la imposibilidad del amor? Según el mito, ¿qué fenómeno natural originó con la degradación física de la ninfa?

### Bibliografía

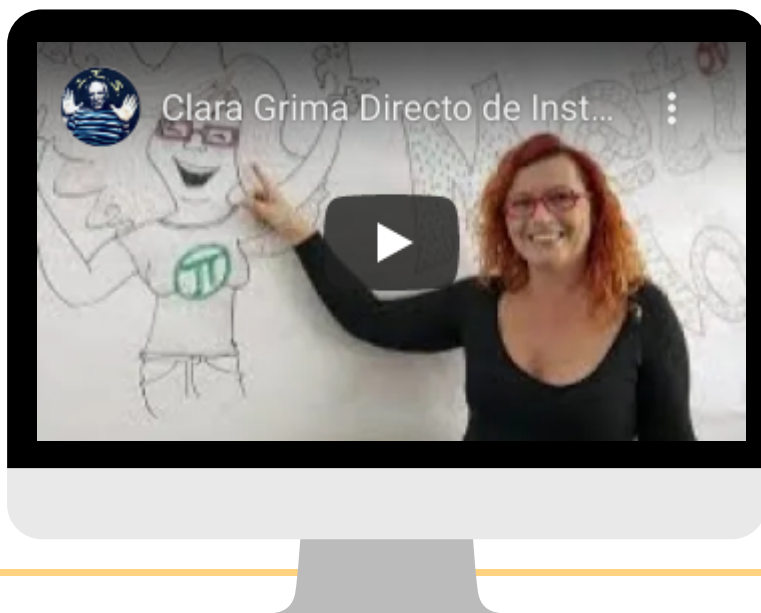
- Riordan, J. (2005). *Jasón y los argonautas (Clásicos adaptados)*. Barcelona: Vicens Vives.
- Sánchez Aguilar, A. (2010). *Metamorfosis, Ovidio (Clásicos adaptados)*. Barcelona: Vicens Vives.



## ENTREVISTA CON CLARA GRIMA

Durante el curso 19/20 teníamos pensadas una serie de actividades en el Departamento de Matemáticas que no pudimos llevar a cabo, o no exactamente como se iban a serlo en un principio. Una de ellas fue la visita de la matemática Clara Grima a nuestro IES, sin embargo, gracias a su disposición y cercanía, vino a nuestro IES pero a través de un directo en nuestro Instagram **@iespabloruizpicassoejido** con la profesora Juana, que tuvo lugar el 15 de abril a las 18:00h.

El directo fue transcurriendo a base de las preguntas que el alumnado de 1ºESO B y E, 3º ESO C y 4º ESO A y B habían redactado y enviado por Classroom como tarea durante el confinamiento. De este modo estuvimos durante una hora charlando con Clara vía Coría del Río- El Ejido gracias a otra mujer muy importante como es Hedy Lamarr, ¿sabes qué inventó? Investiga y estoy segura de que le vas a terminar dando las gracias.



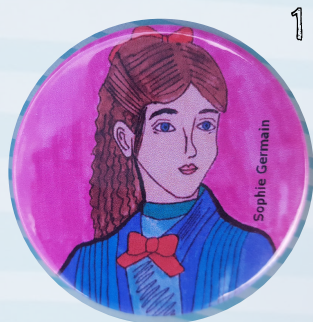
¿QUIERES VER EL  
VÍDEO?  
Escanea el código QR





## MUJERES MATEMÁTICAS. ¿TIENES SU CHAPA?

Otra de las tareas que llevó a cabo el alumnado de matemáticas de **1º ESO B y 1º ESO E** para conocer más a fondo a algunas mujeres matemáticas fue realizar un dibujo que más tarde emplearíamos para estamparlo en una chapa, quedando así de bonitas. Estos fueron algunos de los mejores dibujos. ¿Encuentras el tuyo? Y para ver si recordamos lo aprendido, **¿eres capaz de emparejar dibujo y descripción? ¡Seguro que sí!**



a Clara Grima, sevillana. Ha colaborado en el descubrimiento del escutoide. Autora de “Mati y sus mateaventuras”



b Sophie Germain, Francesa. Se hizo pasar por hombre para poder estudiar. Se carteaba con Gauss



c Ada Lovelace, Inglesa. Primera programadora de la historia. Inspiró la creación del lenguaje de programación “Ada”



d Katherine Johnson, Estadounidense. Fue un referente en la NASA por sus cálculos. La película “Figuras ocultas” trata sobre de su vida

¿QUIERES SABER MÁS  
SOBRE MUJERES  
CIENTÍFICAS?  
Escanea el código QR



## #PÓSTERCIENTÍFICAS

El Departamento de Matemáticas quiso poner el valor algunas de las mujeres que estudian durante el curso, para ello consiguieron estos pósters gracias a Casio, y lucen así de bonitos en nuestro Salón de Actos. Además, añadieron, como no puede ser de otra forma, a Clara Grima, gracias al alumnado de 1ºB que nos hizo su retrato.



#PÓSTERCIENTÍFICAS

¡h

¿Has visto a estas científicas?

¿Sabrías contestar a estas preguntas?

BÚSCALAS EN NUESTRO CENTRO. ESCANEA EL QR Y ESCUCHA A NUESTRO ALUMNADO CONTAR SU HISTORIA



1

Fue profesora de la biblioteca de Alejandría.



2

Fue precursora de la wifi



3

Primera mujer en ganar la medalla Fields



4

Descubrió la figura geométrica llamada "escutoide"



5

Ganó el Premio Extraordinario en Matemáticas de la Academia de Ciencias de París



6

Dedicó su vida a cuidar de los enfermos



7

Su objetivo es que cada vez más mujeres estudien ciencias e ingeniería

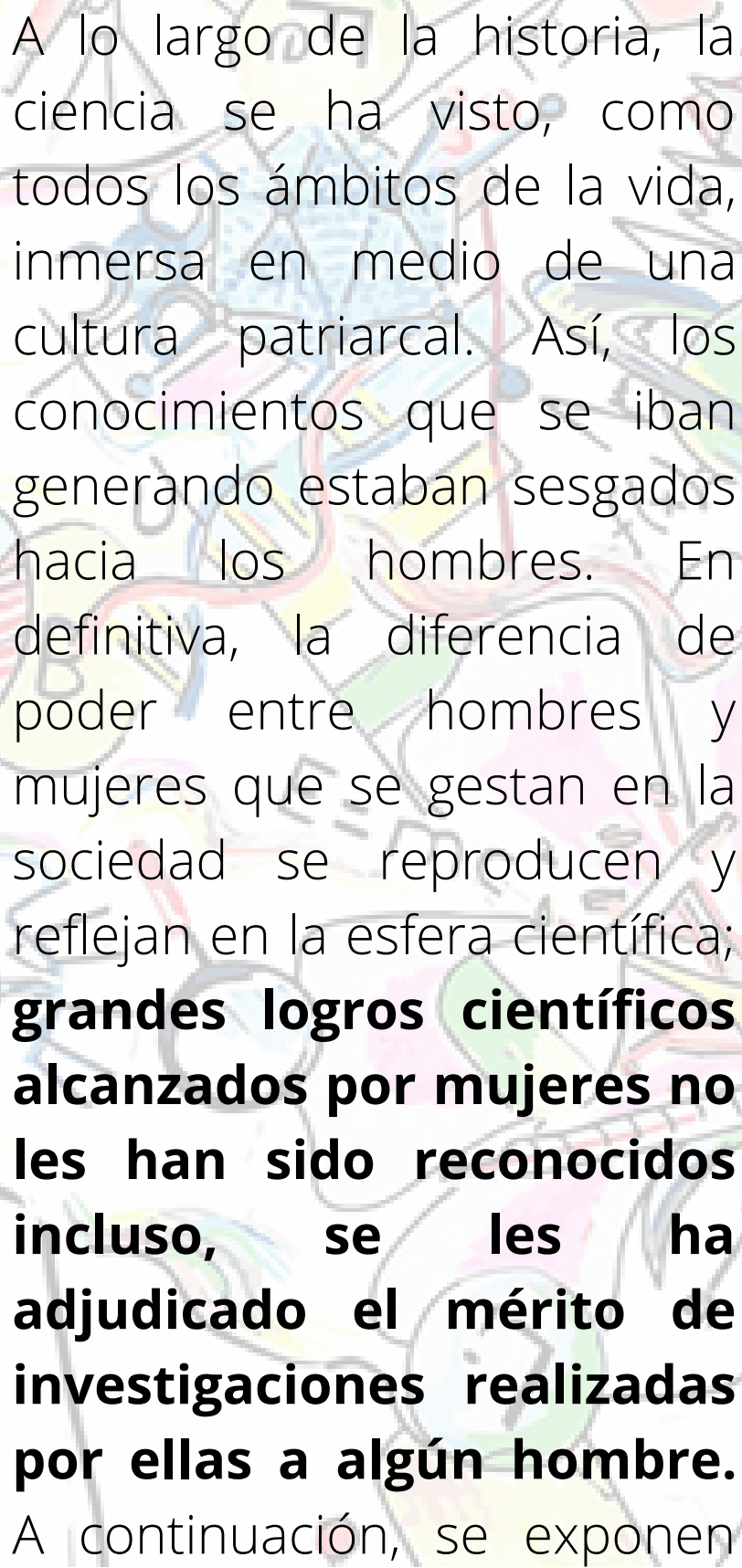


8

Fue la primera programadora de la historia

Escanea el código QR

## CIENTÍFICAS OLVIDADAS



A lo largo de la historia, la ciencia se ha visto, como todos los ámbitos de la vida, inmersa en medio de una cultura patriarcal. Así, los conocimientos que se iban generando estaban sesgados hacia los hombres. En definitiva, la diferencia de poder entre hombres y mujeres que se gestan en la sociedad se reproducen y reflejan en la esfera científica; **grandes logros científicos alcanzados por mujeres no les han sido reconocidos incluso, se les ha adjudicado el mérito de investigaciones realizadas por ellas a algún hombre.** A continuación, se exponen algunos ejemplos.



# LISE MEITNER

La única mujer que tiene un elemento en la tabla periódica en su honor: **el meitnerio**

## Datos biográficos

<b>Fecha y lugar de nacimiento</b>	7 de noviembre de 1878, Viena Austria en el seno de una amplia familia judía.
<b>Estudios y trabajos realizados anteriores</b>	Licenciatura en ciencias y letras y solamente aprobaron 4. Lise comenzó sus estudios universitarios en 1901. Las clases del físico Ludwig Boltzmann

## Descubrimiento

<b>Fecha de la investigación/descubrimiento</b>	El descubrimiento de la fisión nuclear fue el resultado de cuatro años de investigación por la física Lise Meitner y los químicos Otto Hahn, Fritz Strassmann, en su laboratorio de Berlín.
<b>Descripción del descubrimiento</b>	Fisión nuclear es una reacción nuclear lo que significa que tiene lugar en el núcleo atómico
<b>Persona que se llevó el reconocimiento</b>	Otto Hahn fue un colaborador que se llevó el premio Nobel.

fFrancisco Acosta 3º ESO

# MARTHE GAUTIER

Sus compañeros, Raymond Turpin y Jérôme Lejeune, no la incluyeron en su descubrimiento. Cincuenta años después, se hace justicia.



## Datos biográficos

Fecha y lugar de nacimiento	10 de septiembre de 1925 en Francia
Estudios y trabajos realizados anteriores	Es una doctora médica francesa e investigadora, conocida por su papel en el descubrimiento de la relación entre enfermedades y anomalías cromosómicas, más concretamente el síndrome de down.

## Descubrimiento

Fecha de la investigación/descubrimiento	En 1959 descubrió el cromosoma responsable del síndrome de down.
Descripción del descubrimiento	En 1959 fue una de las protagonistas del descubrimiento del cromosoma supernumerario responsable del síndrome de down.
Persona que se llevó el reconocimiento	Raymond Turpin y el genetista Jerome eran compañeros de la ciencia

Mohamed Ahadout 3º ESO

# Chien Shiung Wu



En la época en que nació Chien-Shiung Wu, en China, no todas las mujeres podían estudiar. Ella fue afortunada. En su pueblo se inauguraba la primera escuela para niñas del país.

## datos biográficos

Fecha y lugar de nacimiento	31 de mayo 1912 en Jiangsu (China)
Estudios y trabajos realizados anteriores	En 1929, Wu se graduó de las primeras de su clase y fue admitida en la Universidad Nacional Central en Nankín. De 1930 a 1934, Wu estudió primero matemáticas y luego física. Más tarde se trasladó a la universidad de Berkeley en Estados Unidos.

## Descubrimiento

Fecha de la investigación/descubrimiento	Realizó experimentos decisivos en física nuclear, en los primeros reactores nucleares y reacciones de cadena.
Descripción del descubrimiento	Trabajó el proyecto de obtención de la bomba atómica el famoso "proyecto manhattan"
Persona que se llevó el reconocimiento	Tsung Dao Lee y Chen Ning Yang, sus colegas de trabajo

# Maria Winkelmann Kirch



Hija y esposa de astrónomos, pero a pesar de haber descubierto un cometa, el C/1702 H1, su condición de mujer la hizo quedar a la sombra de su marido.

## Datos biográficos

Fecha y lugar de nacimiento	25 de febrero de 1670 en Leipzig Alemania.
Estudios y trabajos realizados anteriores	Ama de casa y ayudante de su marido y de su hijo.

## Descubrimiento

Fecha de la investigación/descubrimiento	21 de abril de 1702.
Descripción del descubrimiento	Es la primera mujer en descubrir el cometa C/1702 H1.
Persona que se llevó el reconocimiento	Su marido.





# Rosalind Franklin

Consiguió una plaza en el prestigioso King's College de Londres, pero por ser mujer, no podía entrar en la sala de profesores. Sus compañeros utilizaron sus investigaciones sin admitir su mérito.

Fecha y lugar de nacimiento:	Rosalind Franklin nació el 25 de julio de 1920, en el distrito de Kensington, Londres. Murió el 16 de abril de 1958, en Londres.
Estudios y trabajos realizados anteriores:	Fue Biofísica y Cristalógrafa, empezó a estudiar en Norland Place, un colegio mixto al oeste de Londres, y después en la escuela Lindores en Sussex. Ingresó a la <a href="#">St. Paul Girl school</a> con once años. En 1938 aprobó el examen de ingreso a la universidad de Cambridge, ahí fue donde despertó su interés por la cristalografía, gracias a personas como Willian Lawrence Bragg, nobel en 1915. Estalló la segunda guerra mundial y no pudo terminar sus estudios hasta 1947(llegó a Inglaterra en 1941, pero no <a href="#">licenciaban</a> a mujeres) Tras la guerra se fue a París como becaria postdoctoral, donde pudo perfeccionar su técnica de cristalografía. En enero de 1951 empezó a trabajar en la unidad de biofísica del consejo de investigación médica, donde investigaban el ADN, en esos tiempos les mostraba a Watson y Crick sus progresos, quienes, le robaron su trabajo
<b>Descubrimiento</b>	
Fecha del descubrimiento:	Rosalind Franklin estudió sobre la estructura del ADN desde 1951 hasta su muerte.
Descripción del descubrimiento:	Pudo clasificar la estructura del ADN de doble hélice, indispensable para comprender la vida.
Persona que se llevó el reconocimiento:	James Watson y Francis Crick, quienes fueron sus compañeros de trabajo, le robaron el mérito a Rosalind

Luís Becerra 3º ESO

# AGNES POCKELS

Estudiaba con los libros de su hermano porque las mujeres no eran admitidas en la universidad y experimentó con lo que tenía más a mano: el agua de fregar.



## Datos biográficos

Fecha y lugar de nacimiento	Nació en Venecia, el 14 de febrero de 1862, pero en 1871 su familia se desplazó a Brunswick donde asistió a la escuela municipal de chicas. Después permaneció en casa por razones familiares y al no ser las mujeres aceptadas en la universidad desarrolló sus investigaciones en la cocina, para lo que contó con la ayuda de su hermano Friedrich, estudiante en Gotinga.
Estudios y trabajos realizados anteriores	Sus experimentos ayudaron a la creación de un nuevo campo de la física: el estudio de monocapas. Estudió diez años las propiedades de los tensoactivos y de las películas superficiales de los líquidos en su propia casa. Cuando Lord Rayleigh comenzó a publicar sobre este tema, ella le escribió una carta sobre su trabajo. Rayleigh la envió a la Nature, donde fue publicada: "Surface Tension". A partir de éste momento publicó numerosos artículos

## Descubrimiento

Fecha de la investigación/descubrimiento	A finales del siglo XIX. Sus trabajos fueron reconocidos y desarrollados posteriormente por Rayleigh y Langmuir. Éste último científico recibió el premio Nobel en 1932 por sus trabajos sobre monocapas que eran una mejora y desarrollo del trabajo pionero de Agnes.
Descripción del descubrimiento	Realizó numerosos trabajos sobre los efectos de los contaminantes en la tensión superficial de sustancias orgánicas y la tensión interfacial entre agua y líquidos no miscibles con ésta, desarrolló un aparato para poder producir superficies de agua pura y para medir los cambios en la tensión superficial con rapidez y precisión.
Persona que se llevó el reconocimiento	Sus trabajos fueron reconocidos y desarrollados posteriormente por Rayleigh y Langmuir. Éste último científico recibió el premio Nobel en 1932 por sus trabajos sobre monocapas que eran una mejora y desarrollo del trabajo pionero de Agnes.

Lucía Fernández 3º ESO

# IDA TACKE NODDACK

## Cazadora de elementos.



### Datos biográficos

Fecha y lugar de nacimiento	Ella nació el 25 de febrero de 1896. Lugar de nacimiento fue en Backhausen (Alemania). Su familia era adinerada. Murió el 24 de septiembre de 1978.
Estudios y trabajos realizados anteriores	Descubrieron el elemento 75 previsto en la tabla periódica elaborada en 1869 por el ruso Dimitri Mendeleiev (1834-1907). Lo bautizaron "Rhenium", de <i>Rhenus</i> , nombre latino del Río Rin. Se trata de un metal rarísimo en la naturaleza (un gramo por cada 660 kilos de molibdeno) y de hecho ha sido el último elemento de la tabla en hallarse en su forma natural. Sus principales yacimientos se encuentran hoy en día en Chile y Kazajistán.

### Descubrimiento

Fecha de la investigación	Descubrió el elemento 75 de la tabla periódica. En el año 1869, en el año 1907 lo bautizaron como Rhenium.
Descripción del descubrimiento	Se trata de un metal rarísimo en la naturaleza (un gramo por cada 660 kilos de molibdeno) y de hecho ha sido el último elemento de la tabla en hallarse en su forma natural. Sus principales yacimientos se encuentran hoy en Chile y Kazajistán. De color blanco plateado y brillante, el renio tiene uno de los puntos de fusión más altos de todos los metales (superado sólo por el wolframio) y es muy denso. Se utiliza de catalizador en el refinamiento de petróleo y también en la fabricación de motores de aviones y de filamentos de bombillas (al ser buen superconductor).
Personas que se llevó el reconocimiento	Se llevaron el mérito los italianos Carlos Perrier y Emilio Segré. En el año 1931 ella quedó excluida porque era una mujer y no querían reconocer que ella lo hubiera descubierto.

Enrique Gallurt 3º ESO

# HENRIETTA LEAVITT

Madre de la cosmología moderna. Sus investigaciones fueron la semilla para que la teoría del Big Bang germinara, a pesar de que en esa época a las mujeres no se les permitía usar los telescopios de la universidad donde estudiaban.



## Datos biográficos

Fecha y lugar de nacimiento	Nació el 4 de julio de 1868 en Lancaster, Massachu, Estados Unidos
Estudios y trabajos realizados anteriores	Se graduó como licenciada en estudios superiores de astronomía en una universidad para mujeres, el Radcliffe College, Cambridge (Massachusetts). Universidad adscrita a la Universidad de Harvard.

## Descubrimiento

Fecha de la investigación/descubrimiento	En 1912 publicó su descubrimiento, la ley de Leavitt.
Descripción del descubrimiento	Ley de Leavitt determina la relación directa entre la luminosidad media de las Cefeidas y el periodo de su parpadeo.
Persona que se llevó el reconocimiento	La Ley de Leavitt abrió el camino para medir la distancia a la que están muchas galaxias, y fue imprescindible para que en 1918 Edwin Hubble calculase el tamaño de la Vía Láctea.



# Susan Jocelyn Bell Burnell

Buscando vida extraterrestre descubrió los "púlsares", estrellas muy masivas que rotan a gran velocidad. Al primero lo llamaron CP 1919, pero debería ser llamado "Estrella Bell"

## Datos biográficos

Fecha y lugar de nacimiento	Nacida en Belfast como Susan Jocelyn Bell, el 15 de junio de 1943. Su padre era un arquitecto y un ávido lector. Sus padre creían fuertemente en la educación de las mujeres.
Estudios y trabajos realizados anteriores	Los dos primeros años en Cambridge, Bell los dedicó a construir un radiotelescopio de 81,5 megahertz. Es una astrofísica Norirlandesa que, postgrado, ha recibido numerosos galardones y se le atribuye uno de los logros científicos del siglo XX.

## Descubrimiento

Fecha de la investigación/descubrimiento	Co-descubrió la primera radioseñal de un pulsar en 1967. En 1977, Bell Burnell restó importancia a esta controversia, pues se consideraba que se había descubierto una señal de vida extraterrestre.
Descripción del descubrimiento	La detección de estas radiofuentes ha permitido contrastar la teoría de la evolución estelar.
Persona que se llevó el reconocimiento	En 1974 Hewish recibió el Premio Nobel, junto con el astrónomo Martin Ryle, pero a ella no se le mencionó, lo que ocasionó mucha decepción en la comunidad científica.

Cristian Guerra 3 ° ESO

# NETTIE STEVENS



La mujer que descubrió los cromosomas XY fue víctima del machismo y sólo cuando contaba 35 años y dinero suficiente para poder mantenerse, se dedicó a la investigación, su sueño.

## Datos biográficos

Fecha y lugar de nacimiento	Nació el 7 de julio de 1861 en la localidad norteamericana Cavendish, en Vermont.
Estudios y trabajos realizados anteriores	Trabajó durante años como profesora y bibliotecaria hasta poder ahorrar dinero suficiente. En 1896, cuando ya tenía treinta y cinco años, Nettie se matriculó en la Universidad de Stanford. Con el cambio de siglo ya se había licenciado y redactó su tesis doctoral.

## Descubrimiento

Fecha de la investigación/descubrimiento	Nettie inició una exhaustiva investigación con distintos tipos de insectos que la llevarían a concluir que existían dos tipos de cromosomas, el X y el Y que definían el sexo femenino y masculino. Sus conclusiones fueron <u>publicada</u> en 1905.
Descripción del descubrimiento	A ella le debemos el descubrimiento de los cromosomas XY lo que determinan el sexo.
Persona que se llevó el reconocimiento	Su trabajo revolucionó el mundo de la genética, pero el mérito se lo llevó Edmund B. Wilson, que a pesar de publicar en la revista Science que «sus hallazgos concordaban con las observaciones de Nettie Stevens». La comunidad científica la relegó a un segundo plano por su condición de mujer.

Aya Saidi Berraki 3º ESO

## LIBROS POR LA IGUALDAD

En nuestra biblioteca podéis encontrar libros para saber sobre las vidas de mujeres que a pesar de haber vivido en una época en la que no se valoraba su potencial por el hecho de ser mujeres, han destacado en la historia y han contribuido al progreso de la humanidad. Nuestra **“Biblioteca en Igualdad”** pretende tanto **recuperar** como **visibilizar** el conocimiento de autoría femenina que, hasta hace poco, no formaba parte del conocimiento general. Por ello, es fundamental ser conscientes de que tenemos una deuda con todas ellas. Su presencia es fundamental para construir el futuro paritario al que aspiramos.



*Me ha gustado mucho porque explica muy bien como Marie Curie siendo mujer en esa época, pudo llegar muy lejos, descubriendo algo que dio un buen avance en la historia, que son los rayos x.*

Halima El Amrani de 2ºB

*Ya me leí el de Marie Curie, el libro me pareció muy bonito y me gustó aprender sobre la vida de esta mujer y todo lo que tuvo que hacer para llegar hasta donde llegó.*

*Me gusta mucho la idea de leer libros para aprender de la vida de matemáticas/as y científicos/as, recomiendo leer los libros.*

Marta Arqueros Martínez 2ºB



*El de mujeres Valerosas 1 y 2, me gustó mucho por qué conocí mujeres muy fuertes y con grandes historias que antes no conocía. Es muy buena si quieres tener más conocimiento sobre mujeres de la historia o hacer un trabajo sobre una mujer.*

4 D Sanae el Bahloul

LIBROS POR LA IGUALDAD

¿QUIERES CONOCER MÁS LIBROS POR LA IGUALDAD?

VISITA NUESTRA BIBLIOTECA





# “LAS MUJERES ESTAMOS CAMBIANDO LAS REGLAS DEL JUEGO”

Equipo femenino de veteranas de Balonmano Murgi.



Las mujeres estamos cambiando las reglas del juego: somos importantes, somos iguales. Debemos seguir luchando por hacer visible nuestro papel y que se nos valore más.

Para celebrar el **8 de marzo** contamos con la visita del Equipo femenino de veteranas de **Balonmano Murgi los días 3 y 6 de marzo**. Esta actividad la llevamos a cabo gracias a la colaboración de los Departamentos de Lengua Castellana y Literatura y Educación Física bajo la coordinación de Coeducación. Además de dar unas charlas sobre la conciliación familiar y laboral desde el punto de vista de la mujer, el alumnado pudo disfrutar de varios talleres de balonmano dirigidos por ellas. Tras las charlas, chicas y chicos de 1º y 2º de la ESO entrevistaron a las jugadoras de este club. Aquí tenemos la entrevista:

### EQUIPO FEMENINO DE VETERANAS DE BALONMANO MURGI.

**P. ¿Con qué edad empezaste a jugar a balonmano?**

R. La mayoría de nosotras empezamos de niñas, a los diez u once años.

**P. ¿Por qué elegiste este deporte?**

R. Pues este deporte es muy gratificante porque se juega en equipo y compartimos muchas experiencias tanto durante el partido como en los momentos que lo rodean: traslados al partido, entrenamientos, etc. Es lo mejor de este deporte: que formamos una especie de familia, todas nos ayudamos; no se trata de jugar individualmente, ninguna destaca sobre las otras porque todas trabajamos juntas.

**P. ¿Cuántos días y horas entrenas? ¿Cada cuánto jugáis partidos?**

R. Solemos entrenar una hora y media tres días a la semana y los fines de semana también.

**P. ¿Tienes trabajo? ¿Tienes hijos/as? ¿Te resulta difícil compaginar tu vida laboral, familiar y deportiva? ¿Cómo lo haces?**

R. Todas tenemos trabajo o estudiamos. Lo que hacemos es aprovechar al máximo en nuestros trabajos o estudios para después tener tiempo libre en casa y dedicarlo a nuestras familias y, además sacar tiempo libre para seguir con nuestra vida deportiva. Si una se lo propone, puede con todo.

**P. ¿Crees que los hombres tienen más fácil conciliar la vida familiar, laboral y deportiva que las mujeres? si es así, ¿Cómo crees que podríamos cambiar esto?**

R. Los hombres siempre han tenido más fácil acceder a puestos importantes, a conciliar, etc. Pero afortunadamente, estamos cambiando la sociedad entre todas y todos. Hay muchas mujeres comprometidas y hombres que nos apoyan. Las mujeres estamos cambiando las reglas del juego: somos importantes, somos iguales. Debemos seguir luchando por hacer visible nuestro papel y que se nos valore más.

**P. ¿Has estado siempre en el mismo equipo?**

R. No, cada una viene de otros equipos y hemos coincidido en este. Estamos muy a gusto y esperamos que podamos seguir jugando. A veces ocurre que alguna jugadora debe dejar este deporte por motivos personales y, por falta de recursos humanos no podemos formar equipo y es imposible jugar pero, hasta ahora hemos ido salvando estos obstáculos.



## EQUIPO FEMENINO DE VETERANAS DE BALONMANO MURGI.

**P. Además de ser jugadora, ¿entrenas algún equipo?**

R. Sí, en el caso de una de nosotras, es entrenadora de un equipo mixto de balonmano infantil y otro de fútbol. Además lo compagina con sus estudios superiores.

**P. ¿Hay igualdad de condiciones para hombres y mujeres en el mundo del balonmano?**

R. Lo cierto es que no, todavía se le da más importancia a los partidos masculinos que a los femeninos pero poco a poco conseguiremos ir cambiando esto. Necesitamos savia nueva femenina en equipos infantiles para que no se pierda lo que vamos consiguiendo.

**P. ¿Te has sentido tú o alguna compañera discriminada, insultada o menospreciada por ser mujer alguna vez en el campo por ser mujer? Si es así, cuéntanos la experiencia.**

R. Lo cierto es que no. Sí hemos visto por ejemplo, en las noticias, cómo se menosprecia el arbitraje de una mujer por ser mujer o el juego de alguna jugadora por la misma razón y no es justo. De todas formas, estamos acabando con este tipo de comportamientos porque son irracionales y sabemos que los llevan a cabo personas exaltadas que, ni merecen ser escuchadas.

**P. ¿Cómo se lleva la rivalidad entre dos equipos contrarios?**

R. Pues lo cierto es que muy bien porque cuando acaba el partido, nos damos la mano en señal de respeto hacia las jugadoras del equipo contrario y si podemos, nos vamos después del partido a tomarnos algo juntas. Es un juego de contacto pero nunca violento.

**P. ¿Cuál es tu sueño como jugadora?**

R. A alguna de nosotras nos gustaría tener hijas y que practicaran algún deporte. Otras ya lo hemos logrado porque tenemos nuestros hijos/as en balonmano.

**P. Elige a una jugadora a la que te gustaría parecerte.**

R. Una jugadora que admiramos es Silvia Navarro.

**P. ¿Consideras que has tenido que sacrificar cosas para poder realizar este deporte?**

R. La verdad es que, en general, no hemos tenido que sacrificarnos para practicar este deporte porque nos apartamos nuestro tiempo para él.

**P. ¿Dejarías el balonmano? ¿Por qué razón?**

R. Si sufriéramos alguna lesión que nos impidiera jugar, tendríamos que dejarlo. En caso contrario, seguiremos jugando.

**P. ¿Crees que la sociedad está más concienciada con el hecho de que las mujeres hagan deporte y lleguen lejos en él?**

R. Poco a poco, sí. Cada día vemos cómo la mujer va escalando en importancia en todos los ámbitos de la sociedad. Y también en el deporte.

¿QUIERES VER LA NOTICIA EN NUESTRA WEB?  
Escanear el código QR

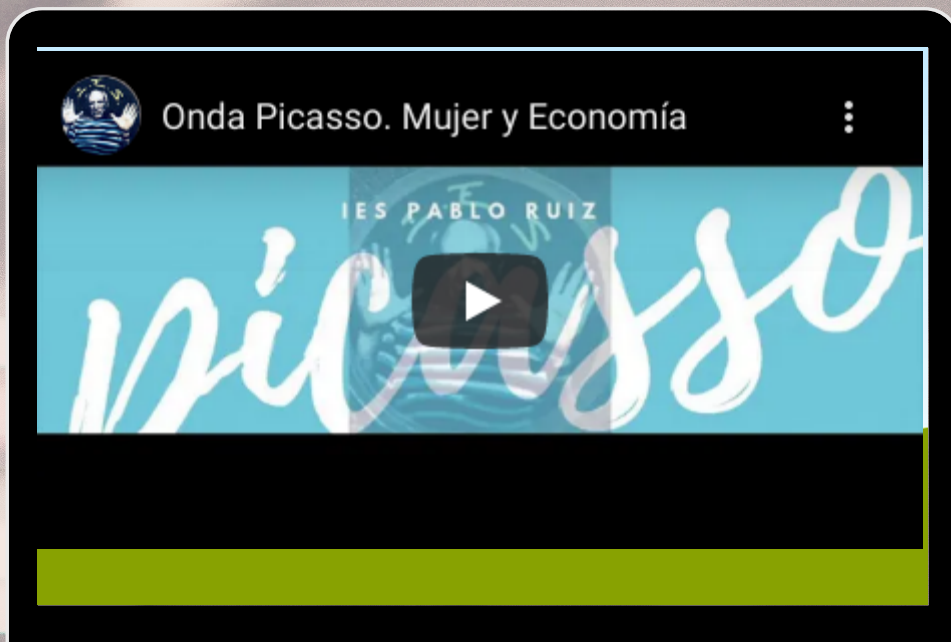


## ONDA PICASSO. EL PROGRAMA DE RADIO

El alumnado de **2º de Bachillerato** de Economía durante el curso 19-20 elaboraron este programa de radio para investigar y tratar temas relacionados con la mujer y la economía. Sin duda, tenemos que seguir reflexionando sobre distintas realidades, como la escasa presencia en puestos de poder económico de las mujeres, la feminización de las tareas administrativas del sector financiero, la brecha salarial, la doble jornada laboral de las mujeres, etc.

En este postcast podemos encontrar tres secciones:

- Los salarios de las mujeres en el deporte.
- Casos de gran éxito de las mujeres en la economía.
- El mundo de los videojuegos. ¿Existe la brecha salarial entre los gamers?



¿QUIERES  
ESCUCHAR ONDA  
PICASSO EN  
NUESTRA WEB?

Escanea el código QR





**Venus de Laussel**

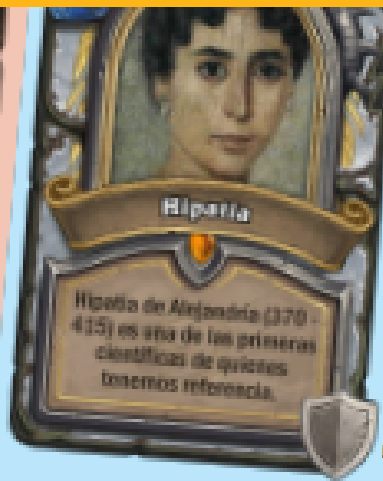
La Venus de Laussel es una de las obras básicas para comprender el arte paleolítico, aunque fue hallada en el año 1909 en Marquay (Francia).

# Prehistoria

La cabeza no presenta indicios de rostro, sin embargo, se observa que fue tallada de perfil. El cuello es alargado y está claramente definido. Del pecho brotan elegantemente dos senos largos y colgantes, de forma oval. El vientre es algo pronunciado, pero bien proporcionado ligeramente caído.

Es una estatuilla de 46 centímetros esculpida en un bloque de piedra caliza que representa una mujer desnuda portando su mano derecha un cuerno de bisonte.

Según las interpretaciones esta obra está relacionada con la caza de la fertilidad: el cuerno presentaría la abundancia, los hoyuelos simbolizarían el ciclo de la naturaleza, y la muñeca ofrece su vientre, sus senos y su vulva como generadores de vida. Además se observan los hoyuelos rodeando la muñeca de la mujer que podrían simbolizar un año lunar menstrual.



**Hipatia**

Hipatia de Alejandría (370-415) es una de las primeras científicas de quienes tenemos referencia.

contribuciones a la ciencia en matemáticas y la astronomía.

La educación impartida por su padre fue una educación liberal, conociéndose a Hipatia como la legendaria pensadora libre ante la intolerancia. Un grupo de cristianos fanáticos la asesinaron en 415.

científicas (370-415). Fue una maestra de prestigio en la escuela neoplatónica y realizó importantes contribuciones a la ciencia en matemáticas y la astronomía.



**Christine de Pisan**

Fue la primera escritora profesional de la historia y una gran defensora de los derechos de las mujeres en la sociedad medieval.

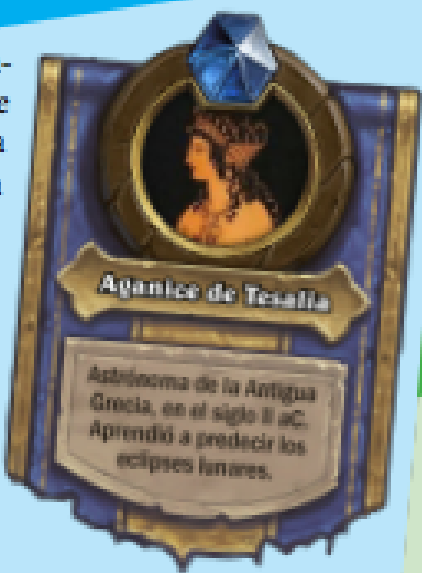
Cuando ambos murieron gracias a su trabajo como escritora manteniendo a su familia.

Su obra comenzó con una obra amorosa y después a la filosofía, la política, la historia, la moral y el derecho de la mujer en la sociedad. En su obra *La Ciudad de las Damsas* (1405) hace un alegato a favor de la mujer. "No todos los hombres (sobre todo los más inteligentes) comparten la opinión que es malo educar a las mujeres. Pero es cierto que muchos hombres estúpidos lo afirman que no les gusta que las mujeres sepan más que ellos".

# Antigua

Aganice de Tesalia fue una astrónoma de la Antigua Grecia en torno al siglo II aC.

Era considerada una hechicera por su habilidad de hacer desaparecer la Luna del cielo, lo que ha sido interpretado como que podía predecir el momento y la región en el que se iba a producir un eclipse lunar. Un proverbio griego hace referencia a la habilidad de Aganice: "Sí, como la Luna obedece a Aglaonice". Uno de los cráteres de Venus tiene su nombre.



**Aganice de Tesalia**

Astrónoma de la Antigua Grecia, en el siglo II aC. Aprendió a predecir los eclipses lunares.

# Medieval

Dija del astrónomo al-Ma'arifi, colaboró con él incorporando las "correcciones de Fátima".

Se conserva en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial. No está atestiguada su existencia.



**Fátima de Madriu**

Astrónoma andalusí de comienzos del siglo XI. Famosa por su tratado sobre uso del astrolabio.



Sofonisba Anguissola

# Moderna

Nació en 1535 en Cremona (Italia) su familia la mandó con un retrato para recibir educación. Con él aprendió el arte del retrato, que llegó a dominar con una pericia muy superior a la de su maestro, buscando poses desenfadadas que mostraran su espíritu innovador. En 1559 invitada a la Corte de Felipe II trasladó a Madrid. Allí ejerció una de compañía de la reina Isabel de Valois y continuó pintando. No se casó, en contra de la costumbre de su época, hasta que el propio rey le dio un marido en 1571.

La crítica ha hablado de sus éxitos, de los elogios que recibía, de su origen y de su buena educación. Cuanto a su obra se acerca a la producción de su época, pero la crítica moderna suele enfatizar su lado innovador, sus finanzas o su vida privada. En conclusión, se puede decir que Sofonisba Anguissola fue una de las primeras pintoras modernas: la manera en la que trabajaba el retrato y lo innovaba.



Flora Tristan

Fue una de las precursoras del movimiento feminista francés.

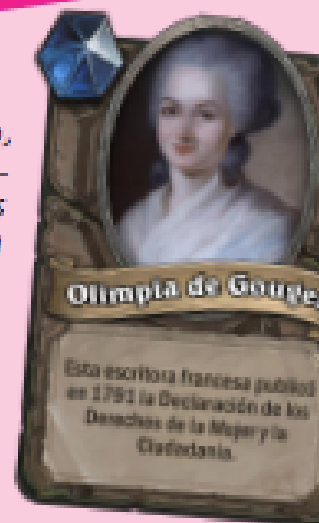
Nació en abril de 1803, escritora francesa, reconocida por ser una de las precursoras del movimiento feminista francés. Gran defensora de la emancipación de la mujer, los derechos de los trabajadores y en contra de la pena de muerte.

Entre sus trabajos más conocidos destaca "Peregrinaciones de una parisiense" y "La emancipación de la mujer". Murió de tífus a los 36 años defendiendo fervientemente sus ideas revolucionarias.

# Contemporánea

Se casó siendo joven y enviudó muy pronto, quedándose con un hijo a su cargo. Su matrimonio no fue feliz, y en contra de lo que hacían las viudas de su época, decidió permanecer soltera y se marchó a París para educar a su hijo.

Allí escribió una obra de teatro contra la esclavitud que le valió su encierro en la Bastilla. Se involucró en la Revolución Francesa y en defender la igualdad entre hombres y mujeres, defendiendo el sufragio femenino y el derecho de las mujeres al trabajo y a los puestos de poder político, a poseer propiedades, a poder formar parte del ejército, y a la educación y a la igualdad en el ámbito familiar y religioso. Al igual que Montesquieu, defendía la separación de poderes y tomó partido por los girondinos, criticando duramente la política de Robespierre y Marat y al Comité de Salvación Pública. La caída de los girondinos en junio de 1793 le valió su detención y tras ser condenada por un tribunal revolucionario, fue guillotizada en 1793.



Olympia de Gougeon

Esta escritora francesa publicó en 1793 la Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana.



Hannah Arendt

Fue una de las grandes pensadoras del siglo XX, conocida por su teoría política y por su libro "El origen de la totalitarismo".

Filósofa política y humanista, nació en Alemania en 1906. Estudió Filosofía con Heidegger y Jaspers. Por ser de origen judío, tras el ascenso del nazismo en Alemania se vio obligada a dejar su país. Es una de las grandes pensadoras del siglo XX.

Su obra es conocida como uno de los grandes legados del pensamiento del siglo XX por su profundidad, independencia y humanidad.

Era elegante e intensamente femenina, independiente, fuerte y decidida. No quiso ser asociada nunca con ningún movimiento feminista.

Nació en 1836. En la década de los 70 comenzó a trabajar como periodista, y esto le permitió cumplir el sueño de viajar. Permaneció un tiempo en Japón, país del que escribió para varias revistas norteamericanas. En 1884 viajó a Alaska, y después le siguieron viajes a varias partes del Ártico. En 1890 se incorporó a la National Geographic Society, de la que se convirtió en la primera fotógrafa. Vivió en primera persona la Guerra Ruso-Japonesa. Murió en 1928 en la ciudad de Ginebra, donde se había desplazado para escribir sobre la Sociedad de Naciones.



Gertrude Bell

Exploradora y geógrafa, se convirtió en la primera mujer miembro de la Junta de la Sociedad Geográfica Nacional de EE. UU.

## DÉBORA LA PRIMERA JUEZA DE LA HISTORIA EN OCCIDENTE, HACE 3132 AÑOS.

Desde el principio de la civilización, la mujer no ha tenido nada fácil su acceso al mundo de la judicatura. Y eso que las cosas pintaron bien al principio. Corría el año 1.115 antes de Cristo. Fue cuando apareció la primera juez de la historia de Occidente en Israel: **Déborá**, es decir, hace 3.132 años contando atrás desde este año.

Cuando el pueblo de Israel llegó a la “tierra prometida” empezó a ser gobernado por los Jueces. En esa época y tal y como aparece escrito en la Biblia, en los capítulos IV y V del Libro de los Jueces, **Déborá** asumió su nuevo cargo, ejerciendo un liderazgo impensable en aquellos tiempos para una mujer.

Unos tiempos en los que los hombres tenían todas las responsabilidades sociales y religiosas y las mujeres no contaban. Pero **Déborá** supo hacerse respetar, sería llamada “la madre de Israel”. Era una mujer hábil y muy inteligente.

Como juez, administraba justicia, sentada bajo una palmera, entre Rama y Betel, y ayudaba a la gente con sus diferencias tribales y problemas familiares. Su función estaba entre la de una “mujer buena”, una mediadora, un juez de paz de nuestro tiempo y, cuando las cosas eran importantes y serias, un juez al uso. En aquellos tiempos, la división de poderes ni existía ni se la esperaba, y la democracia era un concepto alienígena al ser humano en aquellos tiempos.

**Déborá** hacía bien su trabajo. Resolvía las dispuestas que le presentaban sus conciudadanos, y aunque la parte perdedora no quedaba contenta, contribuía a la paz social de forma determinante. Pero **Déborá** hacía más que juzgar. También podía “ver” los peligros que acechaban desde el futuro, era vidente. En una ocasión intuyó una grave amenaza para la supervivencia del propio Israel. Los cananeos, los habitantes de la tierra de Canaá, veían a los israelitas como unos intrusos e invasores de sus tierras. Estaban determinados a borrar al pueblo de Israel de la faz de la tierra y a recuperar lo que consideraban suyo, por derecho de posesión. La juez **Déborá** se movió a toda velocidad y encargó al militar Barac que reuniera un gran ejército entre las tribus de Israel e hiciera frente a los cananeos. Además, le profetizó que Dios les daría la victoria. El general Barac, que no se creía mucho lo del don de la vigenia de Déborá, le contestó positivamente, pero le puso como condición que le acompañara en la batalla. Sin ponérselo en palabras, le dejó claro que, si fallaba en su pronóstico, morirían los dos. Déborá accedió sin titubear, para demostrarle que ella no era ninguna echadora de cartas de pacotilla al uso, le profetizó algo muy concreto: **“Al general Sísara, líder de los cananeos, no lo matará tu espada. Lo hará una mujer”**. Barac le contestó con una mirada de incredulidad suprema. El militar no le dio la menor importancia y se entregó a la preparación del ejército israelita que debía librar la batalla. Semanas más tarde tuvo lugar la batalla. Barac y sus hombres se enfrentaron a los cananeos, tal y como profetizó **Déborá**, les dieron “una paliza”, como se suele decir hoy en lenguaje deportivo. La derrota fue estrepitosa.

Sísara huyó a toda velocidad para salvar la vida. En su fuga encontró una tienda, la tienda de Jael, esposa de Heber Ceneo. Los dos pertenecían al pueblo de los recabitas, que convivieron armónicamente con los israelitas en Canaá, como también lo hicieron con los cananeos.

El general estaba agotado, tras luchar en el frente a sus enemigos. Por eso le pidió a la mujer un poco de agua y cobijo para descansar y recuperar fuerzas. No temió ni sospechó nada. La mujer no era judía. Por lo tanto, no la consideraba enemiga, al contrario.

Jael, primorosa en el trato, le dio leche y le llevó sobre una mullida alfombra. Luego le cubrió con una manta y le dejó dormir. Cuando había alcanzado un sueño profundo, Jael se acercó al general Sísara y le clavó una estaca en la cabeza, de las que utilizaban para sujetar las tiendas, quitándole así la vida.

De esa forma se cumplió la profecía de la jueza **Débora**: “El enemigo no morirá por la espada de Barac sino a manos de una mujer...”.

Desde entonces el pueblo israelí entona el **Cánto de Débora**, uno de los pasajes más antiguos de la Biblia (Jueces 5:23-27, en el Antiguo Testamento) que viene a enfatizar que **Dios usó a las mujeres valientes, como Débora, para guiar y liberar a su pueblo:**

“Maldecid á Meroz, dijo el ángel de Jehová: Maldecid severamente á sus moradores, Porque no vinieron en socorro a Jehová, En socorro á Jehová contra los fuertes. Bendita sea entre las mujeres Jael, mujer de Heber Cineo; Sobre las mujeres bendita sea en la tienda. El pidió agua, y dióle ella leche. En tazón de nobles le presentó manteca. Su mano tendió á la estaca, Y su diestra al mazo de trabajadores. Y mató á Sísara, hirió su cabeza. Llagó y atravesó sus sienes. Cayó encorvado entre sus pies, quedó tendido. Entre sus pies cayó encorvado. Donde se encorvó, allí cayó muerto”.

**Y no hay duda que la jueza Débora lo consiguió, porque, según la Biblia, en su tierra hubo paz durante los 40 años siguientes.**



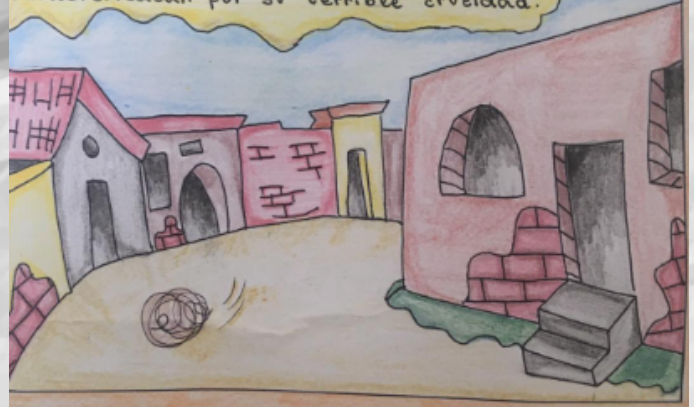
Cómic Bíblico por Natalia Mañas 3º ESO

# DÉBORA, LA PRIMERA JUEZA

Su nombre era Debora y la llamaban «la madre de Israel». Era astuta, denodada y tenía el don de la profeecía y del canto. También, hacia de jueza, administraba justicia y les daba consejos. Su reputación era sólida y les inspiraba confianza. Vivía en Egrain, entre Betel y Ramá. Se sentaba debajo de una palmera para recibir a las personas y ayudarlas.



En vista de que los israelitas le habían dado la espalda a Jehová para servir a otros dioses, él los había abandonado a manos de sus enemigos. Ahora estaban bajo el dominio del rey cananeo Jabin quien tenía al frente de su ejército al terrible general Sisara. La religión y cultura de Canaán se caracterizaban por su terrible crueldad.



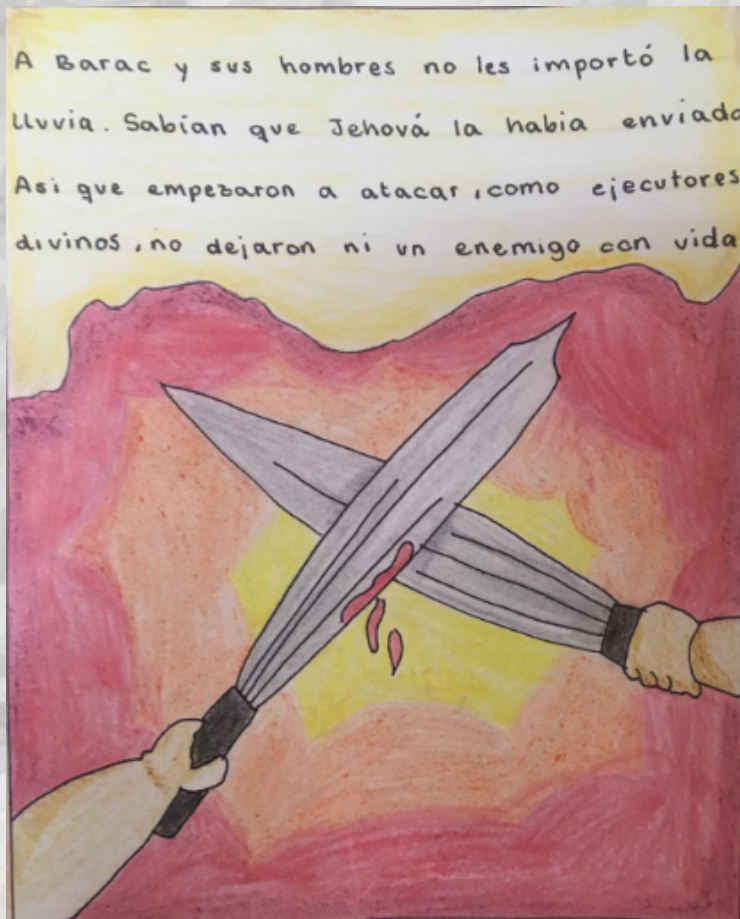
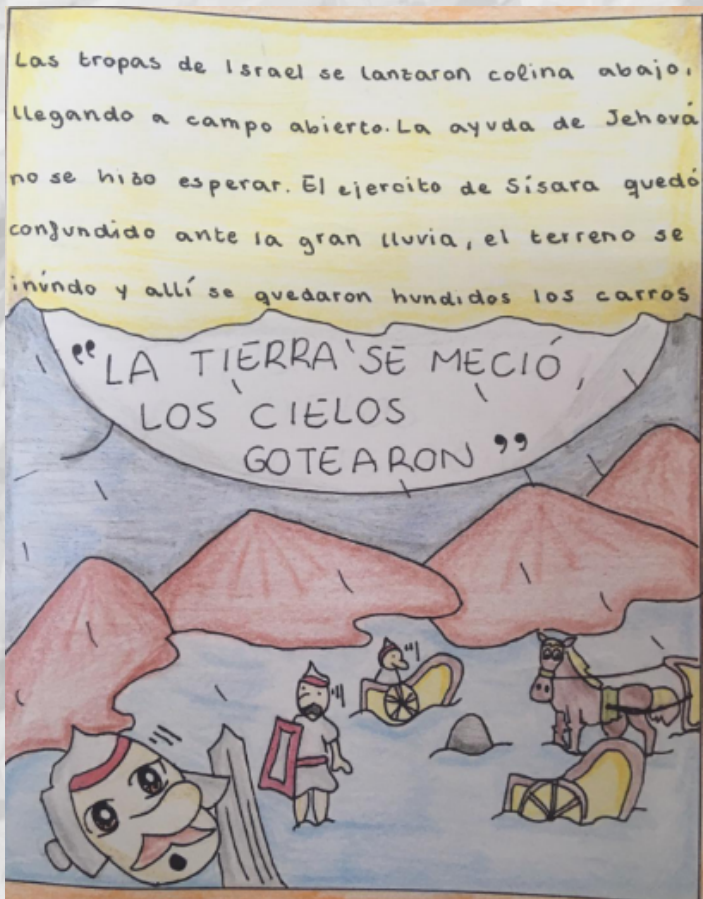
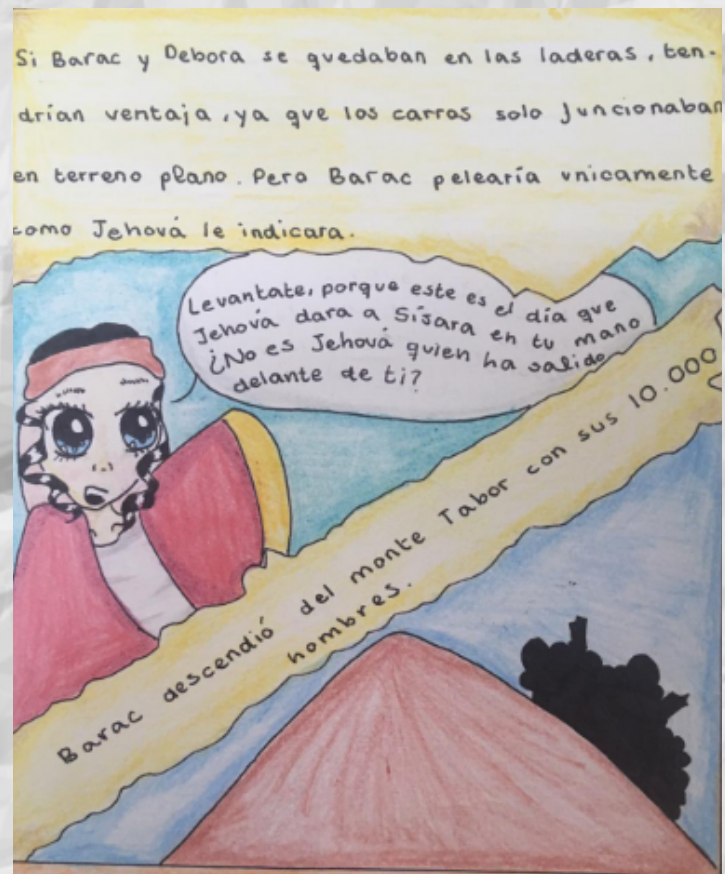
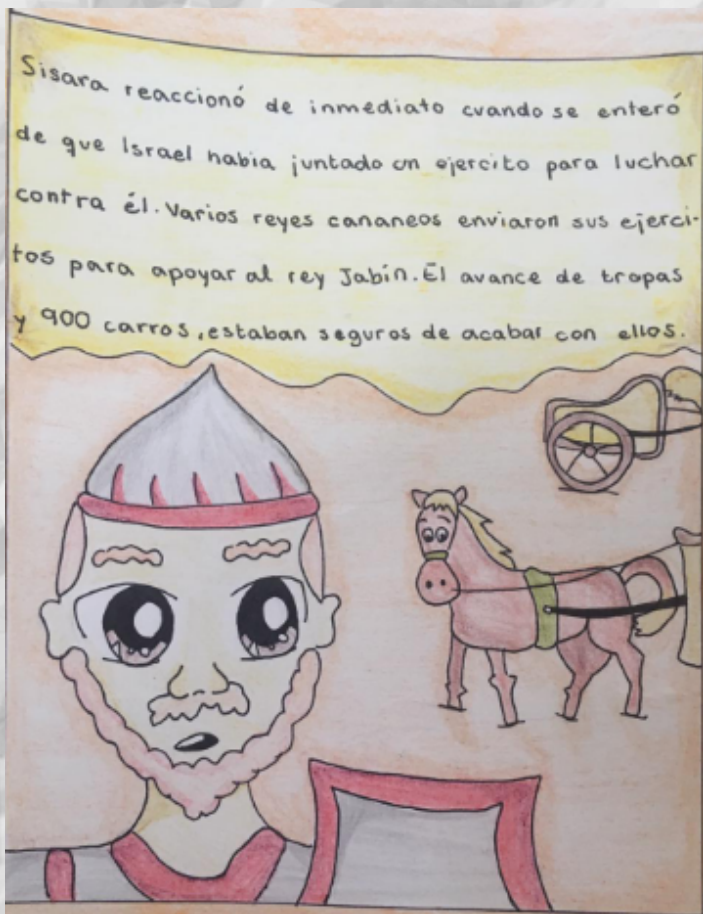
Los israelitas estuvieron 20 años bajo esa dominación, hasta que Jehová vio que su pueblo cambió de actitud. Hasta que yo, Débora me levanté como madre de Israel. Ella fue «madre en Israel» porque Jehová la escogió para que cuidara de la nación como una madre. Le encargó mandar a llamar a un hombre Jiel y valiente, el juez Barac, para enfrentarse a Sisara.



Mediante Debora, Jehová le comisionó a Barac que juntara en el monte Tabor a 10.000 hombres de 2 tribus de Israel. Debora le transmitió la promesa de Dios de que vencerían a Sisara y su ejército. Pero Barac puso la condición de que Debora subiera con ellos al monte Tabor. Jehová estuvo de acuerdo y permitió que subiera.



Dios había decidido que una mujer mataría a Sisara.



Pero Sisara salió corriendo. Abandonando a sus hombres en el lodo. Corrió muchos Km aterrorizado porque los israelitas dieran con él, se dirigió al campamento de Héber que tenía con el rey Jabin un tratado de paz.



Heber no estaba en casa, pero lo recibió de su parte, su mujer Jael. Quién tenía una opinión distinta a su marido así que decidió ponerse de lado de Jehová y acabar con el enemigo del pueblo de Dios.



Lo invitó a entrar en su tienda, y cuando yacía durmiendo Jael agarró una estaca y un martillo, y acabó con él. Poco después llegó Barac persiguiendo a su enemigo. Cuando Jael le mostró el cuerpo con la estaca clavada en las sienes, enseguida se dio cuenta de que la profecía se había cumplido.



Con la muerte de su general, el rey Jabin perdió su poder. Israel disfrutó de paz por los siguientes 40 años. No hay duda de que la je de Débora, Barac y Jael fue recompensada.



Débora era poderosa porque la movía el Espíritu del Señor. De él recibía su inspiración y el juego de su corazón. Su heroísmo se contagió a todos aquel día. Como Débora seamos valientes, pongámonos de parte de Dios y animemos a otros a hacer lo mismo.



¿QUIERES VER LA HISTORIA DE ESTHER?

Escanea el código QR



Os proponemos esta sopa de letra sencilla sobre él cómics que acabáis de leer, ha sido realizada por **Marianna Harutyunyan y Marta Maldonado de 2º ESO.**



**Débora**

X	K	D	P	I	B	Y	V	T	W	D	E	A	S
P	H	U	L	K	H	E	B	E	R	E	K	I	Y
B	E	T	E	L	G	P	I	V	F	B	B	Y	T
A	F	B	D	Y	L	U	O	J	B	O	D	T	O
M	C	A	W	D	W	R	L	X	H	R	R	V	A
I	G	R	C	J	H	Z	Z	Q	S	A	R	E	Z
S	X	A	L	G	N	F	I	T	T	R	T	Y	W
R	D	C	D	X	I	Z	J	I	I	E	N	X	N
A	I	J	S	D	G	D	F	P	E	F	Q	T	H
E	J	J	A	B	I	N	O	Y	V	R	A	J	G
L	Y	G	Y	R	E	M	E	M	M	A	V	A	V
P	N	G	L	F	Z	A	Q	G	V	I	F	E	L
Q	C	Z	J	E	H	O	V	A	B	N	J	L	M
Q	O	F	J	Q	S	I	S	A	R	A	P	Q	C

**Palabras:**

- |        |        |
|--------|--------|
| Débora | Jabín  |
| Sisara | Héber  |
| Jael   | Efraín |
| Jehová | Betel  |
| Israel | Remé   |
| Barac  |        |

Revista elaborada por el alumnado con el apoyo de los docentes del Ies Pablo Ruiz Picasso con fondos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género en los cursos 2019-20 y 20-21.

POR UNA SOCIEDAD LIBRE DE VIOLENCIA DE GÉNERO

